

Patrimoine Architectural Moderne en Méditerranée: Lieux Communs — Histoires Parallèles

Call for papers

Conférence

12–13 Octobre, 2024,
CAM, La Canée, Grèce



PATRIMOINE ARCHITECTURAL MODERNE EN MÉDITERRANÉE: LIEUX COMMUNS – HISTOIRES PARALLÈLES

CALL FOR PAPERS

L'Union Méditerranéenne des Architectes (UMAR), en collaboration avec l'association des Architectes Grecs (SADAS-PEA), le Centre d'Architecture Méditerranéenne (CAM), L'École d'Architecture de l'Université Technique de Crète (TU École d'architecture de Crète), CRISIS Laboratoire de recherche du Département d'Architecture de l'Université de Ioannina (UoI CRISIS Lab), et la Section Grecque de l'Union Internationale des Architectes UIA, lancent le projet *Patrimoine Architectural Moderne en Méditerranée: Lieux Communs – Histoires Parallèles*. Les chercheurs et les praticiens sont invités à proposer des contributions pour la conférence qui se tiendra en Crète, en Grèce, les 12 et 13 Octobre 2024.

La conférence s'inscrit dans le cadre de la célébration du 30ème anniversaire de la création de l'Union à Rabat. Déclaration, au Maroc, le 15 janvier 1994 et l'Assemblée Générale constitutive du 1er juillet 1994, à Réthymnon, en Crète.

CONTEXTE

Dans de nombreux pays méditerranéens, la relation entre l'espace rural et l'espace urbain a été profondément transformée par la mobilité et la diversité démographique introduites au cours des deuxième et troisième quarts du XXème siècle (1925-1975), à cause de l'industrialisation et de circonstances sociopolitiques telles que les guerres mondiales, le colonialisme et autres. Si, pour certains pays, l'industrialisation s'est développée en phase avec la modernité, pour d'autres, la modernité a évolué à partir d'un processus complexe de modernisation lié au colonialisme, aux conditions sociopolitiques, ainsi qu'au climat et à la géographie. Par conséquent, ces processus ont soulevé des préoccupations concernant des concepts tels que le régionalisme, l'identité, la forme et la matérialité par rapport à la doctrine du modernisme international.

Alors que le modernisme et la modernité en Méditerranée ont évolué à des vitesses différentes, c'est-à-dire "en parallèle" au cours de cette période, avec des débuts et des fins chronologiques, le nombre d'architectes éduqués et formés dans les pays de l'Europe centrale et orientale a augmenté. Les déplacements et l'éloignement du domicile

ont connu une augmentation sans précédent, de même que le développement de la construction en dehors des limites traditionnelles de la ville. La transformation rapide et la croissance démographique dans cette région ont conduit à l'expansion de l'architecture et de la pratique qui ont façonné les nations après la Seconde Guerre mondiale et les guerres d'indépendance. La construction de nouvelles infrastructures mobilisées par les travaux publics, l'industrie, le tourisme et la démocratisation de l'accès à la mer ont créé un nouveau paysage méditerranéen avec de nombreuses caractéristiques modernistes communes et reconnaissables dans la région.

Aujourd'hui, ces transformations ont conduit à une pratique dans laquelle la réinterprétation, la transformation et l'hybridation des systèmes architecturaux prennent le pas sur les motivations stylistiques, régionalistes ou populaires contemporaines. Le départ de la pratique du cercle des pionniers modernes vers une condition trans-locale à travers la Méditerranée a construit un paysage contemporain qui partage en commun une identité et une tradition de savoir construire mais aussi des inégalités, des ambiguïtés et des insuffisances. Par exemple, la perception architecturale régionale du bâtiment en tant que concept et artefact a changé les stratégies d'intégration culturelle, sociale et naturelle au-delà des matériaux modernes, de la fonction du bâtiment et du programme esthétique. Pour beaucoup, la reconnaissance des rituels occasionnels et informels de l'espace et de l'utilisation a pris une grande importance avec le tourisme et les loisirs le long de la côte, et pas seulement.

LE PROJET & SA PORTÉE

Les historiens et autres experts en architecture qui se consacrent à l'histoire de l'architecture moderne se sont concentrés sur une pratique qui a évolué autour de la modernisation spatiale et sociale urbaine, alors que les contextes coloniaux et postcoloniaux, l'infrastructure et le tourisme, ainsi que la question de l'identité culturelle en relation avec la forme dans le spectre du style international, ont été maintenus à l'écart. L'utilisation de la plateforme UMAR pour l'échange de connaissances et de documentation est une occasion de développer une méthodologie qui permet de comprendre un programme de pratique architecturale le long de la région méditerranéenne et au-delà des motivations connues comme une production "occidentale" de connaissances et sa réception partout ailleurs.

L'objectif de ce projet est donc de partager des informations sur les histoires communes derrière le développement de l'architecture Moderne dans les pays du bassin méditerranéen et d'étudier les points communs, bien comme les caractéristiques spécifiques au site, morphologiques et autres. Ces histoires peuvent être liées aux processus de modernisation et d'industrialisation, au tourisme et aux infrastructures et/ou aux régimes sociaux, culturels et politiques au cours desquels ces pratiques architecturales ont eu lieu.

Après une première phase de recensement et de sélection de pratiques provenant de toute la région, par les différents pays membres de l'UMAR, le Comité Patrimoine Moderne responsable de l'organisation a l'intention de procéder à un examen intensif des collections d'archives et des sources de documentation disponibles, y compris des dessins et d'autres documents liés au projet. Cette première collection permettra de procéder à un examen critique du contenu et des références contextuelles, pour ensuite les confronter avec l'aide de différents experts locaux et biographiques.

CALENDRIER DU PROJECT

Le projet devra avoir une durée de trois ans et se déroulera en trois séquences, une par an, comme suit:

- i. 2024 –
Conférence: exposés oraux, débats d'experts et conférences
- ii. 2025 –
Exposition: projets construits et non construits, tables rondes et conférences
- iii. 2026 –
Publication: du matériel recueilli dans les parties I et II. Le Comité du Patrimoine Moderne de l'UMAR a pour objectif de publier tous les documents présentés lors de la conférence de 2024. La soumission des manuscrits complets sera demandée après la conférence.

Chaque séquence devra se dérouler en parallèle avec l'Assemblée Générale annuelle de l'UMAR, qui a lieu une fois par an dans un pays membre. Des dispositions seront prises pour l'itinérance du projet (ou en partie) dans tous les pays méditerranéens, quel que soit leur statut par rapport à l'association. Il est également souhaitable que l'exposition soit présentée lors des principaux forums architecturaux internationaux.

À cette occasion, l'UMAR se réjouira d'accueillir de nouveaux membres Méditerranéens qui viendront agrandir sa famille en rejoignant l'association.

CALL FOR PAPERS

Dans ce cadre, nous avons le plaisir d'annoncer une conférence intitulée *Patrimoine Moderne en Méditerranée : Lieux Communs – Histoires Parallèles*.

La conférence vise à fournir une plateforme aux universitaires, aux chercheurs et aux praticiens pour l'échange de connaissances, de points de vue et de matériel. Le matériel de recherche et les conclusions contribueront à l'historiographie contemporaine sur ce sujet et à une meilleure compréhension de notre environnement bâti.

Le matériel de recherche recueilli est fondamental pour démontrer la biographie et le travail de chaque architecte sélectionné comme le résultat de l'interaction de deux facteurs : i) les transformations politiques et culturelles, dans toute la région au cours du XXème siècle, déterminantes pour éclairer le rôle de l'architecte par rapport aux diverses relations entre l'architecture, la planification, le paysage et l'économie ; ii) le cadre intellectuel et la critique moderne de la période d'après-guerre, qui ont été déterminants pour la formation et la pratique professionnelle des architectes et de leurs aspirations techniques.

INFORMATIONS GENERALES

Les documents peuvent couvrir un large éventail de sujets dans le périmètre de référence. Parmi ces sujets, on peut citer les suivants, la liste n'étant pas exhaustive :

- Logement, urbanisme, infrastructures
- Colonialisme et sociopolitique
- Tourisme
- Biographies and Monographies

Grâce à une étude approfondie des acteurs et des œuvres architecturales, le comité entend dévoiler des dizaines de pratiques anonymes qui ont été négligées par l'histoire récente de l'architecture en raison de leur singularité ou de leur inadéquation avec les récits dominants.

SOUSSION & MODALITÉS

La conférence se déroulera en anglais. Il y aura une traduction simultanée en grec.

ABSTRACTS

- Seront rédigés en Anglais.
- 250-400 mots maximum.
- Devra suivre le modèle fourni en format .docx.
- La date limite est le 1er Juin, 2024.
- La notification de réception sera envoyée 40 jours après la date de soumission.
- Les abstracts doivent être soumis par email à umar.chania.2024@gmail.com

PRÉSENTATION

- La présentation orale PowerPoint doit durer 15 minutes.
- Les présentations se dérouleront en anglais.

PROGRAMME

Le programme définitif sera annoncé en détail à la mi-juillet, 2024.

KEYNOTE SPEAKER

Prof. Michelangelo Sabatino

Michelangelo Sabatino a suivi une formation d'architecte, de conservateur et d'historien dans des universités au Canada, en Italie et aux États-Unis. Ses recherches primées portent sur les intersections entre la culture, la technologie et la conception dans l'environnement bâti. Ses recherches sur les traditions vernaculaires préindustrielles et leur influence sur les architectures modernes de la région méditerranéenne ont apporté un nouvel éclairage sur des modèles plus larges de discours et de production architecturaux. Il est actuellement professeur à l'Illinois Institute of Technology et directeur du programme de doctorat en architecture. Avant de rejoindre la faculté de l'IIT, M. Sabatino a donné des cours et des séminaires à l'université de Harvard, à l'université de Houston, à l'université de Toronto et à l'université de Yale.

ORGANISATION & COMITÉ SCIENTIFIQUE

Stella Evangelidou, Conseil et Comité Patrimoine Moderne de l'UMAR
Ricardo Camacho, Comité Patrimoine Moderne de l'UMAR
Juana Canet Rosselló, Comité Patrimoine Moderne de l'UMAR
Olga Pappa, SADAS-PEA
Dimitris Xynomilakis, SADAS-PEA Fani Vavili, UIA Greek Section
Dimitris Tsakalakis, CAM & TU École d'Architecture de Crète
Alexis Tzompanakis, TU École d'Architecture de Crète
Alexandros Vazakas, TU École d'Architecture de Crète
Nikolas Patsavos, UoI CRISIS Lab
Yorgos Rimenidis, UoI CRISIS Lab
George Smyris, UoI CRISIS Lab

DATE & LIEU

La conférence se tiendra au Centre d'Architecture Méditerranéenne (CAM) à La Canée, sur l'île grecque de Crète, les 12 et 13 Octobre 2024.

Le Centre d'Architecture Méditerranéenne a été fondé en 1996 dans le but de promouvoir l'architecture et les valeurs qui en découlent, en s'adressant au public et en élargissant sa compréhension des questions architecturales. Depuis 2002, il est installé dans le Grand Arsenal, un monument vénitien du XVème siècle situé dans le port de La Canée, en Crète.

La conférence se déroulera en présentiel.

Nous serons heureux de vous accueillir sur place. Vous aurez ainsi l'occasion de vous imprégner de l'esprit de l'UMAR. Les participants auront l'occasion de rencontrer les membres et les suppléants de chaque pays membre du Conseil de l'UMAR et d'écouter personnellement leur vision et leurs projets concernant l'architecture en Méditerranée, ainsi que de nombreux praticiens et universitaires locaux. Des certificats de présence et/ou de participation seront délivrés à la fin de la conférence sur demande.

Nous nous réjouissons de vous rencontrer et de vous inviter à rejoindre la liste d'experts d'UMAR pour de futurs projets.

DATES IMPORTANTES

Call for Papers

22 Mars, 2024

Date Limite pour la soumission des Abstracts

1er Juin, 2024

Notification de réception

10 Juillet, 2024

Inscriptions pour les Conférenciers

10 Juillet – 10 Août, 2024

Inscriptions pour les participants

1er Juillet, 2024

Dates des conférences

12–13 Octobre, 2024

TARIF

La participation à la conférence pour les participants non conférenciers est gratuite. Cependant, il est fortement conseillé de s'inscrire au préalable car les places sont limitées.

Tous les conférenciers participants sont soumis aux droits d'inscription, en fonction du statut de leur pays par rapport à l'UMAR.

STATUT DU PARTICIPANT	DATE	TARIF*
Pays membre de l'UMAR	10 Juillet – 10 Août, 2024	€ 130
Pays non-membre de l'UMAR	10 Juillet – 10 Août, 2024	€ 190
Inscription anticipée	10 Juillet – 20 Juillet, 2024	€ 100

* Les modalités de paiement et les conditions d'annulation seront annoncées en temps voulu.

HÉBERGEMENT

Il incombe à chaque participant de se charger des réservations, des frais de voyage et d'hébergement.

Le comité d'organisation fournira une liste d'hôtels situés à proximité et bénéficiant de tarifs spéciaux en temps utile avant la conférence.

VISA APPLICATION

Il incombe à chaque participant d'obtenir le visa nécessaire pour participer à la conférence. Tous les frais liés à l'obtention d'un visa sont à la charge du participant. Veuillez vérifier [<https://www.mfa.gr/en/visas>] si vous avez besoin d'un visa pour entrer dans le pays d'accueil avant de planifier votre visite. Le Conseil de l'UMAR vous suggère de demander un visa dès que vous aurez décidé de participer à la conférence, car le processus d'obtention d'un visa peut prendre jusqu'à quelques mois, selon le pays.

Pour toute question ou assistance supplémentaire, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante **umar.chania.2024@gmail.com**

